

Il cartellone per la stagione di Verona La <Carmen> con Oren apre l'Arena di luglio Ritorna <Il barbiere di Siviglia> l'ultima recita fu quella con Bechi

Pubblicazione: [17-04-1996, STAMPA, MILANO, pag.20] -

Sezione: Spettacoli

Autore: BALDO ERNESTO

VERONA. Nonostante gli annuali quaranta miliardi d'incasso, il botteghino condiziona comunque l'estiva stagione lirica dell'Arena di Verona. L'apertura del prossimo 5 luglio avverrà con lo spettacolo che l'anno scorso ha fatto registrare il sorprendente incasso di oltre 11 miliardi: la <Carmen> di Bizet, messa in scena da Franco Zeffirelli, il cui allestimento si conta di ammortizzare con la terza ripresa del '97. A proposito del cartellone sono stati resi noti i titoli della 75a stagione dell'Arena, quella che comincerà il 4 luglio del 1997. Si tratta del <Macbeth> di Verdi (regia di Pierluigi Pizzi), <Madama Butterfly> di Puccini (regia di Beni Montresor e direttore Daniel Oren), <Rigoletto> di Verdi, oltre alle riprese di <Aida> e di <Carmen> e l'inedito balletto <Amleto, Principe di Danimarca>, con Carla Fracci, Nikolaj Huebbe, Viviana Durante e Gheorghe Iancu. Come mai nella tournée internazionale dei tre grandi tenori (Pavarotti, Carreras e Domingo) non figurano concerti nei grandi templi italiani della musica? <Forse - osserva De Bosio - è meglio ospitarli uno alla volta. Da noi Domingo e Carreras hanno fatto da soli l'esaurito, con un incasso pari a quanto costa il concerto dei tre tenori messi assieme>. Quest'estate l'inaugurazione della stagione dell'Arena (5 luglio - 1 settembre) coinciderà con il vertice del comitato dell'Unesco che proclamerà Verona capitale mondiale della musica lirica e della poesia. In quest'occasione, a Verona si aprirà un archivio permanente degli allestimenti lirici europei. Oltre alla <Carmen>, diretta da Daniel Oren, il cartellone estivo dell'Arena prevede altre due riprese, quella dell'<Aida> e del <Nabucco>. L'unica novità è <Il barbiere di Siviglia> che torna in Arena dopo cinquant'anni: l'ultima edizione aveva visto Gino Bechi nella parte di <Figaro>. Il 13 luglio l'opera di Rossini vedrà l'esordio all'Arena del direttore Claudio Scimone con un cast di eccezionali interpreti: Cecilia Gasdia, Leo Nucci, Bruno Pola, Ruggero Raimondi e Ramon Vargas (la regia la firmerà Tobias Richter) e contemporaneamente il Teatro Romano ospiterà un nuovo balletto, <Antonio e Cleopatra>, con Carla Fracci nel difficile e suggestivo ruolo di Cleopatra. In attesa dell'apertura dell'Arena, venerdì prossimo a Verona prende il via il Festival di Primavera. Tre le opere in programma: l'inedita <Nascita di Orfeo>, di Lorenzo Ferrero che introdurrà nella stessa

serata inaugurale l'<Orfeo> di Ferdinando Gasparo Bertoni e seguirà
il giorno dopo <Les Danaïdes> di Antonio Salieri. Tutte e tre le
opere porteranno la firma del regista Pierluigi Pizzi. Chiude in
maggio il Festival di Primavera un <Omaggio a Nijinski>. Ernesto
Baldo