

Al Carcano dal 4 maggio, regista Menegatti Fracci torna a danzare sara' una grande Medea

Pubblicazione: [26-04-1993, STAMPA, MILANO, pag.23] -

Sezione: Spettacoli

Autore: L_R

MILANO. Carla Fracci torna a danzare a Milano. Dopo l' affascinante Tatiana in <Onieghin> di Cranko alla Scala, e' in arrivo in un altro teatro di grande tradizione musicale, il Carcano, per riproporci un suo personaggio gia' frequentato in altre versioni, la tragica Medea ispirata ad Euripide e a Apollonio Rodio. <Quattro eventi per Medea >, nell' elaborazione e per la regia di Beppe Menegatti, andranno in scena nel teatro di corso Porta Romana dal 4 al 19 maggio in una produzione della Compagnia Italiana di Balletto. Le musiche per questo balletto sono di Samuel Barber, le stesse che Martha Graham utilizzo' nel 1946 nel suo balletto <Cave of the Heart>, che costituisce uno dei grandi titoli della danza contemporanea. Un' altra importante coreografa, Birgit Cullberg, lo ha trattato quattro anni dopo in un balletto intitolato al mitico personaggio che suggestiono' i pubblici musicali di quel tempo anche nella versione operistica di Maria Callas. Il primo approccio della Fracci con Medea e' avvenuto nel 1975 in un fiammeggiante passo a due di John Butler, sempre sulla musica di Barber. Stavolta i coreografi saranno vari: Loris Gai, Wayne Eagling, Gillian Whittingham, Millicent Hodson e Kenneth Archer. Gli elementi scenici e i costumi sono affidati alla fedele Luisa Spinatelli, che ha firmato molti memorabili spettacoli della Fracci. Il ruolo di Giasone sara' affidato ad un partner tra i piu' validi della ballerina milanese, il romeno Gheorghe Iancu. Altri interpreti: Aurora Benelli, Marisa Gronchi, Francesco Tagliabue e Ludwig Durst. Ci sara' anche una parte recitata da Virgilio Gazzolo che leggerà i due primi <eventi > con testi di Apollonio Rodio dalle <Argonautiche> e di Euripide dalla omonima, grande tragedia. Oltre all' amore e al tradimento di Giasone esistono nella prima parte anche richiami alle fosche origini di Medea all' ombra del mito cretese del Minotauro. Accanto alla musica registrata di Samuel Barber saranno utilizzate anche pagine dal vivo con il pianista Michele Kroste e le percussioni ed effetti speciali di Francesco Sodini. Recite: feriali ore 21, festivi ore 16. Lunedi' riposo. Prezzi: L. 35. 000 25. 000. Prenotazioni: 02/551. 81. 377. (l. r.)