

Lo spettacolo al Carcano fino al 16 maggio Fracci tragica Medea tra danza e recitazione

Pubblicazione: [06-05-1993, STAMPA, TORINO, pag.38] -

Sezione: Spettacoli

Autore: ROSSI LUIGI

MILANO. La tragica figura di Medea e' stata spesso rivisitata anche dal teatro di danza. La stessa Carla Fracci l' ha gia' frequentata in un drammatico duetto di John Butler, creato nel 1975, su musica di Samuel Barber. Su questa stessa partitura, ma con aggiunte di clamorose percussioni di Francesco Sodini e di interventi pianistici di Michele Kroste, ecco che Beppe Menegatti ha allestito una nuova <Medea> in scena al teatro Carcano fino al 16 maggio. Lo spettacolo e' suddiviso in quattro <eventi> e si basa su testi di Apollonio Rodio e del capolavoro di Euripide. Per la verita' i testi, recitati con inspiegabile sottolineatura grottesca da Virgilio Gazzolo, non sembrano improntati al tono alto della tragedia, ma piuttosto affidati ad un modo colloquiale che pare sottendere scetticismo e ironia. Diversa invece l' impronta coreografica affidata ad un <pool> di ben cinque coreografi: Loris Gai, Wayne Eagling, Gillian Whittingham, Millicent Hodson e Kenneth Archer. La stessa tecnica adottata (le punte accademiche) allontana la creazione da quella ovviamente piu' affine, per le musiche impiegate, <Cave of the Heart> di Martha Graham. Qui l' intento narrativo esplora tutti i possibili risvolti del misterioso personaggio, risalendo alle fosche origini cretesi con l' inquietante mito del minotauro. Un grande elemento scenico rotante che racchiude i simboli del sole e dello specchio, richiama le origini di Medea e fa da sfondo ai raffinatissimi costumi di Luisa Spinatelli, in particolare all' emblematica, fiammeggiante veste di Medea nel momento della furia e della vendetta che porta all' uccisione di Glauce e dei figli. La Fracci applica ancora una volta all' immenso personaggio le sue doti di espressivita' tragica, alternando alla danza anche parti recitate di intensa partecipazione. Accanto a lei un Giasone aitante e tecnicamente forte e' Gheorghe Iancu. Aurora Benelli e' la bella antagonista di Medea e, in ruoli di fianco, figurano Ludwig Durst, Marisa Gronchi e Francesco Tagliabue. La piccola Compagnia italiana di balletto si e' incaricata della parte corale ed ha condiviso con i primi ballerini lo schietto successo della serata. Luigi Rossi