

Archivio

CORRIERE DELLA SERA.it

IL MITO DI NIJINSKY RIVIVE DA STASERA AL TEATRO GRASSI. IANCU IN COPPIA CON L' ,TOILE

Carla Fracci: **È**Ecco il mio omaggio all' uomo nuovo

Il mito di Nijinsky rivive da stasera al Teatro Grassi. Iancu in coppia con l' ,toile Carla Fracci: **È**Ecco il mio omaggio all' uomo nuovo **È**Nijinsky, reminiscenze di un pazzo **È** il mio omaggio all' uomo nuovo, libero di affermare la propria sessualit..., portavoce di una cultura globale della tolleranza. Ci• che oggi la sfilata del Gay Pride rimette in discussione **È** stato incarnato nei primi decenni del 900 da questo ballerino-scandalo che rivoluzion• la danza chiedendo a Stravinsky, nella Sagra della primavera, ritmi in grado di scardinare la musica dell' epoca. Senza Vaslav Nijinsky non sarebbero nati Bjart, Neumeier, Nureyev . Dopo la brusca rottura con la Scala durante le recite di **È**Excelsior , Carla Fracci si riconcilia con le scene milanesi nel nome del danzatore-mito dei Balletti Russi di Diaghilev di cui ricorre quest' anno il cinquantenario della morte: da stasera al Teatro Grassi danzer... in coppia con Gheorghe Iancu **È**Nijinsky, reminiscenze di un pazzo ideato da Beppe Menegatti su musiche di Stravinsky, Debussy, Chopin, Satie. Tratto dai **È**Diari dello stesso Nijinsky (di cui il testo di Cosimo Manicone utilizza le ultime edizioni non epurate dalla censura) e dalle memorie di Jean Cocteau, il balletto intreccia coreografie storiche con nuovi passi creati da Iancu, in una struttura scenografica a siparietti in plexiglass. Mentre Iancu interpreta il ruolo di Nijinsky, la Fracci fa rivivere il mondo femminile dell' eccentrico Vaslav attraverso una galleria di suggestioni (la madre, la moglie Romualda, la pi— grande ballerina dell' epoca Tamara Karsavina) e danza un' ampia sezione del secondo atto di **È**Giselle . Lo spettacolo punta sugli aspetti pi— eversivi della personalit... di Nijinsky, testimoniati dai **È**Diari : il delirio alternato a parentesi di lucidit..., l' onanismo, il fanatismo religioso, l' omosessualit... coatta, l' antimilitarismo, il gusto **È**dadaista per la poesia. Spiega la Fracci: **È**Nijinsky liber• il corpo dell' uomo, cos□ come la Duncan aveva liberato il corpo della donna. Pag• la sua ribellione sessuale al padre-padrone Diaghilev, l' impresario geniale che lo costringeva a triangoli omoerotici, quando decise di sposare Romualda. Il licenziamento dai Balletti Russi fu l' inizio di un calvario di follia che, ingigantendo tare familiari, lo port• alla segregazione in ospedale psichiatrico . Firma l' allestimento scenico e i costumi Elena Puliti; dividono la scena con la Fracci e Iancu: Ludwig Durst (l' Impresario), Cosimo Manicone (lo Studente), Martina Baglioni (la Figlia), Francesco Sodini (il Pianista) e Massimo Nesi (il Violinista). Valeria Crippa

Crippa Valeria

Pagina 53

(7 giugno 2000) - Corriere della Sera

Ogni diritto di legge sulle informazioni fornite da RCS attraverso la sezione archivi, spetta in via esclusiva a RCS e sono pertanto vietate la rivendita e la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi modalità e forma, dei dati reperibili attraverso questo Servizio. È altresì vietata ogni forma di riutilizzo e riproduzione dei marchi e/o di ogni altro segno distintivo di titolarità di RCS. Chi intendesse utilizzare il Servizio deve limitarsi a farlo per esigenze personali e/o interne alla propria organizzazione.