

## <Riccardo III> il nuovo balletto con Gheorghe Iancu in scena a Rovigo L'avvenente danseur e' <gobbo> Lady Anna sara' l'etoile Monique Loudieres

Pubblicazione: [16-09-1995, STAMPA, MILANO, pag.33] -

Sezione: Spettacoli

Autore: ROSSI LUIGI

ROVIGO. <Il mio regno per un cavallo>. Della sulfurea tragedia di Shakespeare <Riccardo III> (ma c'e' anche chi ne mette in dubbio la paternita') normalmente si ricorda soltanto questa frase. Ma il coreografo italo-romeno Gheorghe Iancu ha deciso di affrontare il violento personaggio nella sua smodata sete di potere, senza trascurarne neppure la deformita' che lo aveva fatto soprannominare <il Gobbo>. Lui ballerino prestante (sara' anche protagonista della sua creazione) e solitamente segnalato come <danseur noble> di notevole avvenenza non ha paura di rendersi laido, oltre a disegnare un carattere di falso, traditore ed assassino. Il nuovo balletto <Riccardo III> andra' in scena al teatro Sociale di Rovigo il 6 ottobre come inaugurazione della stagione lirica e verra' replicato alcuni giorni dopo al teatro Comunale di Treviso con il quale e' coprodotto. La musica e' stata scritta espressamente (cosa abbastanza rara oggi) dal giovane compositore Marco Tutino. Le scene sono approntate da una delle piu' apprezzate specialiste dello spettacolo di danza, Luisa Spinatelli. Richiesto delle motivazioni della scelta di questo difficile personaggio, Iancu ha dichiarato: <Nella mia carriera ho interpretato tanti ruoli, classici e moderni, romantici e contemporanei, ma in genere si trattava di personaggi positivi, non sempre i classici principi buoni, belli e gentili, ma spesso era cosi'. Riccardo III mi ha affascinato anche perche' mi permetteva di misurarmi con un carattere totalmente diverso. E' certo negativo, ma anche un personaggio di grande ricchezza. Voglio dire, ad esempio, la scena in cui seduce Lady Anna, praticamente sul feretro del marito, da lui stesso ucciso, e' un momento di straordinario impatto e dice molte cose sull'amore, assai piu' di un passo a due romantico. Tuttavia il tema piu' importante, come in Shakespeare, resta sempre il potere. E' una grande riflessione sul potere>. Il personaggio di Lady Anna e' affidato ad una interprete di eccezione, l'etoile dell'Opera di Parigi Monique Loudieres. Ma anche gli altri interpreti del <cast> sono ad alto livello. Paul Chalmer e' il duca di Buckingham, Alessandro Molin e' Clarence, Laura Contardi Elisabetta, Alessandra Celentano, oltre a sostenere il ruolo di Margherita, e' anche l'assistente di Iancu nella coreografia. La compagnia appositamente riunita si chiama <Fabula saltica> ed e' diretta dallo stesso Iancu. Le prove, molto intense,

sono già iniziate e i componenti del corpo di ballo vivono collettivamente in una antica villa veneta, anche se un po' fatiscente, accanto alla città polesana. <Questo Riccardo III è un osso duro>, afferma il coreografo, <e richiede lunghe prove e un lavoro d'insieme che ci porta a convivere tutti quanti per molte settimane>. Luigi Rossi