

Archivio

CORRIERE DELLA SERA.it

NOVITA' . UN INSOLITO TANDEM PER LA TRAGEDIA SCESPIRIANA. SCENE DI LUISA SPINATELLI

Ora Iancu danza da " mostro "

" Riccardo III " diventa balletto con la musica thriller di Marco Tutino. " Il mio re ne' gobbo ne' zoppo, ha il male dentro " , spiega l' etoile, gia' partner della Fracci. La Lazzarini voce recitante, debutto il 6 ottobre a Rovigo

----- PUBBLICATO ----- NOVITA' Un insolito tandem per la tragedia scespiriana. Scene di Luisa Spinatelli TITOLO: Ora Iancu danza da "mostro" "Riccardo III" diventa balletto con la musica thriller di Marco Tutino "Il mio re ne' gobbo ne' zoppo, ha il male dentro", spiega l' e' toile, gia' partner della Fracci. La Lazzarini voce recitante, debutto il 6 ottobre a Rovigo -----
 ----- IMILANO I "Riccardo III", la tragedia piu' nera e sanguinaria di Shakespeare, diventa una sorta di thriller nelle musiche di Marco Tutino e il protagonista, che a teatro e' sempre gobbo o zoppo, diventa bellissimo perche' a danzare la storia del giovane re dei delitti sara' Gheorghe Iancu (con barba). Il balletto debuttera' in prima mondiale al Teatro Sociale di Rovigo il 6 ottobre. "Il male e' nella sua anima, non nel suo corpo e ad esprimere questa energia negativa, questa suprema malvagita' sara' la danza", spiega Iancu che firma la coreografia e che da una decina d' anni coltiva il progetto di questo "Riccardo III", per la prima volta pensato come un balletto: aprira' la stagione del teatro veneto completamente restaurato. Assieme a Tutino, il compositore milanese capofila da quindici anni di una corrente di musica contemporanea da lui stesso definita "new romantic", e al romeno Iancu, che e' stato Romeo e il principe Albrecht di "Giselle" accanto a Carla Fracci, ha lavorato in sintonia per scene e costumi Luisa Spinatelli, legata a tante regie di Strehler. "Con un entusiasmo che non avevo mai sperimentato . spiega la Spinatelli . abbiamo portato avanti di pari passo, sotto la guida di Iancu, coreografia, musica, scene". Marco Tutino racconta che "un' orchestra sinfonica eseguirà la partitura, ma io ho fissato di volta in volta al computer i pezzi musicali, Gheorghe li ascoltava e precisava la sua idea. E bello essere prigionieri di un' idea. La liberta' totale e' cattiva consigliera". Quanto ai mostri, alle deformita' "alle creature da favola, per me non sono una novita' : ho cominciato con le musiche per Pinocchio, poi Cyrano, poi la Lupa e nel novembre ' 96, su libretto di Giuseppe Di Leva, all' Arena di Verona andrã in scena la mia nuova opera sul Gatto con gli stivali. Raccontare i mostri fa bene come una seduta psicanalitica". E Iancu aggiunge: "Raccontare il male, che e' dentro l' uomo, fa meno male". Il balletto "Riccardo III" e' una novita' assoluta. "Nessuno ha mai pensato a questo horror scespiriano perche' la danza classica ha sempre preferito la bellezza". E Tutino: "A parte casi unici come quello di John Cage e Merce Cunningham, dai tempi di Prokofiev non ci sono musicisti che scrivono apposta per la danza, la musica contemporanea si e' chiusa su se stessa, in una sorta

di narcisismo, e dall' altra si continua a riproporre Rigoletto e Traviata, capolavori si' , ma immobili. Il teatro deve tornare ad essere la porta meravigliosa per far aprire la musica". Per segnare la traccia forte del teatro restera' del testo scespiriano il monologo di Riccardo III: voce recitante, straniata come nei sogni, Giulia Lazzarini. E a Luisa Spinatelli e' stata chiesta "per la prima volta una scena invadente, fusa con i ballerini, non uno sfondo inerte". Ecco allora un palazzo in prospettiva aberrata e praticabili, macchine sceniche, pali, ponti levatoi dove i sei ballerini si arrampicano, si scontrano, si annullano, con la fisicità e la poesia di una tragedia medievale. "Oltre a me . precisa Iancu . saranno tutti protagonisti: l' e'toile parigina Monique Loudie' res Lady Anna, Alessandro Molin Clarence e Alessandra Celentano Margherita strappati all' Ater, Paul Chalmer Buckingham e Laura Contardi Elisabetta formatisi a Londra".

Provvedini Claudia

Pagina 34

(26 settembre 1995) - Corriere della Sera

Ogni diritto di legge sulle informazioni fornite da RCS attraverso la sezione archivi, spetta in via esclusiva a RCS e sono pertanto vietate la rivendita e la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi modalità e forma, dei dati reperibili attraverso questo Servizio. È altresì vietata ogni forma di riutilizzo e riproduzione dei marchi e/o di ogni altro segno distintivo di titolarità di RCS. Chi intendesse utilizzare il Servizio deve limitarsi a farlo per esigenze personali e/o interne alla propria organizzazione.