

Archivio

CORRIERE DELLA SERA.it

DEBUTTI DA OGGI A MILANO UNA POPOLARE FIABA RIVISITATA DA IANCU FRA TEATRO E DANZA

Oriella Dorella: ballando per Peter Pan mi scopro sexy

----- DEBUTTI Da oggi a Milano una popolare fiaba rivisitata da Iancu fra teatro e danza Oriella Dorella: ballando per Peter Pan mi scopro sexy "L' isola che non c' e' ? + il teatro. Peter Pan? Siamo noi artisti, adulti - bambini per la vita. E i bambini? Non vanno ghezzati in spettacoli di serie B". Gheorghe Iancu non tentenna davanti alla creatura di sir James Matthew Barrie, quel "Peter Pan", che, nato nel 1904 al Duke' s of York Theatre di Londra, ha attraversato il Novecento diventando mito, costume, icona cinematografica. Per l' allestimento che debuttera' stasera (ore 20.30) in prima nazionale al Teatro Studio di Milano (e il direttore del Piccolo Sergio Escobar ha annunciato per l' autunno del 2001 un Festival europeo del teatro per ragazzi), spera di bissare il successo della "Gabbianella" di Sepulveda con Oriella Dorella (150 repliche). Per la Dorella in "Peter Pan" ci sara' un doppio ruolo, Campanellino e la Luna. "Saro' una Trilly bizzosa - spiega la ballerina -, non una fata ma una donna dell' otto marzo. Svolazzo in scena lanciando occhiate amorose. Per me e' stato inventato il personaggio della Luna, creatura sensuale che appare ondeggiando su un' altalena sospesa sopra la baia delle sirene. Dopo aver danzato per una vita in ruoli da bambina, sarò per la prima volta sexy, apparentemente nuda in una calzamaglia color carne. Nessun riferimento pero' alla "Luna" di Bejart che alla Scala non ho mai ballato". Per interpretare Peter Pan Iancu ha voluto una giovane attrice, la 24enne Giovanna Di Rauso perche', dice Iancu: " + un ruolo ambiguo". Per lo spettacolo, sospeso tra teatro e danza, la scenografa Luisa Spinatelli ha recuperato il relitto di un gozzo di sei metri inventando imbracature per far volare Peter Pan, "mobili" e un cocodrillo telecomandato in lamiera ("All' inizio avevamo pensato ai bambini delle favelas"). Le musiche, composte da Marco Tutino, saranno eseguite da un flauto elettronico, percussioni e tastiere (Valeria Crippa)

Pagina 37

(10 marzo 2000) - Corriere della Sera

Ogni diritto di legge sulle informazioni fornite da RCS attraverso la sezione archivi, spetta in via esclusiva a RCS e sono pertanto vietate la rivendita e la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi modalit  e forma, dei dati reperibili attraverso questo Servizio.   altresì vietata ogni forma di riutilizzo e riproduzione dei marchi e/o di ogni altro segno distintivo di titolarit  di RCS. Chi intendesse utilizzare il Servizio deve limitarsi a farlo per esigenze personali e/o interne alla propria organizzazione.