

## Archivio

**CORRIERE DELLA SERA**.it**«Marguerite» incanta la Scala E' tornato il grande balletto**

*Gala di stelle con Sylvie Guillem Murru, Sarafanov Bolle e Savignano*

Anche il balletto è tornato nella Scala restaurata, con un gala di stelle ricco di grandi nomi. Non poteva mancare il successo, il pubblico foltissimo era felice di ritrovare, dopo tre anni di esilio agli Arcimboldi, il suo «vero» teatro E c' era un evento speciale, la ripresa al centro della serata , di un capolavoro assente da quasi 40 anni, Marguerite and Armand che nel 1963 Frederick Ashton creò al Royal Ballet di Londra per un lancio clamoroso della coppia che sarebbe diventata la più bella e amata, Margot Fonteyn e Rudolf Nureyev: E' la storia ruggente dell' amore fra la giovane mondaine Margherita e Armando, scritta da Dumas e resa famosa dalla Traviata di Verdi. Oggi questo balletto, solo in apparenza elegante ma in realtà ricchissimo di pathos e di sentimento, è interpretato da due sommi artisti, Sylvie Guillem e Massimo Murru, deliziosi e tecnicamente perfetti. Intorno a questo gioiello, altri momenti bellissimi: la rivelazione Leonid Sarafanov, del Kirov, infallibile e ardente (con Alina Somova) nel Corsaro di Petipa-Drigo; la squisita Morte del cigno di una lunare Uljana Lopatkina cui si poteva chiedere qualcosa in più; Greta Hodgkinson e Roberto Bolle che hanno danzato un capolavoro di Kylian, La petite mort. Come cornice, all' inizio L' adagio della rosa dalla Bella addormentata con una Marta Romagna di bella linea, e alla fine le bandiere e la festosa apoteosi, con cartelli per la pace portati dai ragazzi dell' Accademia, dell' Excelsior. Maximiliano Guerra e Gilda Gelati, nello Spettro della rosa di Fokin, non sono stati convincenti come in altre occasioni. Infine, è stato bello rivedere alla Scala la motivatissima icona moderna, Luciana Savignano, cui Gheorghe Iancu, coreografo e interprete, ha offerto una straussiana Salome, una novità non ancora rodata nei gruppi e nelle luci. Quasi tre ore di spettacolo, e che ritorno fra le mura del tempio piermariniano! Mario Pasi

**Pasi Mario**

**Pagina 29**

(2 gennaio 2005) - Corriere della Sera

Ogni diritto di legge sulle informazioni fornite da RCS attraverso la sezione archivi, spetta in via esclusiva a RCS e sono pertanto vietate la rivendita e la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi modalità e forma, dei dati reperibili attraverso questo Servizio. È altresì vietata ogni forma di riutilizzo e riproduzione dei marchi e/o di ogni altro segno distintivo di titolarità di RCS. Chi intendesse utilizzare il Servizio deve limitarsi a farlo per esigenze personali e/o interne alla propria organizzazione.